LIBRAIRIE DE MÉQUIGNON-MARVIS,
ÉDITEUR, RUE DU JARDINET, N° 13.

HISTOIRE GÉNÉRALE
ET ICONOGRAPHIE
DES LÉPIDOPTÈRES
ET
DES CHENILLES
DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE,

PAR M. J. A. BOISDUVAL
ET M. JOHN LECONTE, DE NEW-YORCK.

PROSPECTUS.

Peu cultivée jusqu'à notre époque, l'entomologie a pris, depuis quelques années seulement, un essor si rapide, que, familière aujourd'hui à presque toutes les classes instruites, elle est pour les uns un délassement à des travaux plus abstraits, et fournit aux autres le sujet d'études plus profondes et plus philosophiques.

Les lépidoptères surtout, par l'élégance de leurs formes, la richesse, l'éclat et la variété de leurs couleurs, et enfin par l'extrême facilité avec laquelle ils se conservent, ont les premiers fixé les regards de tous ceux dont les yeux savent voir et apprécier les admirables beautés de la nature. Aussi de tous les insectes d'Europe les papillons sont-ils les seuls dont nous connaissions bien les mœurs et les métamorphoses. Mais, malgré

l'énorme quantité de lépidoptères exotiques qui abondent de tous côtés dans nos musées, la science est loin de présenter pour ceux-ci des connaissances aussi positives; et bien que de fréquentes relations avec le Nouveau-Monde nous permettent de connaître et d'exploiter les trésors entomologiques de cette terre vierge, à peine connaissons-nous un dixième des insectes que produisent ces belles contrées, et encore n'avons-nous que des connaissances fort incomplètes sur ce qui regarde leurs mœurs et leurs métamorphoses.

Plus jeune que la plupart de ses sœurs, l'entomologie ne compte encore qu'un petit nombre de bons auteurs, dont les travaux même laissent beaucoup à désirer. Des iconographes justement estimés, tels que Cramer, Drury, Stoll, Hubner, et Smith-Abbot, nous ont donné la figure et la description des espèces qu'ils ont connues; mais, sans les travaux de Stoll, qui a figuré assez mal quelques chenilles exotiques, et de Smith-Abbot, auquel nous en devons quelques-unes parfaitement bien, nous ne connaîtrions encore rien sur les mœurs des papillons de l'Amérique septentrionale, les seuls d'ailleurs dont nous ayons quelques figures de chenilles. Nous ne parlerons pas de l'ouvrage de Mérian, il est d'une si grossière exécution et si inexact, que nous croyons avoir fait déjà beaucoup que de le citer.

Il y a quelques années, M. Smith a publié, avec un luxe extraordinaire, une partie des papillons de Géorgie avec leurs chenilles dessinées dans le pays par Abbot, en observateur habile et judicieux. Cet ouvrage, malgré son prix exhorbitant, a reçu du public un accueil très-favorable. Nous croyons donc faire plaisir à tous ceux qui s'occupent d'entomologie, en publiant avec moins de luxe typographique l'histoire générale et l'iconographie des lépidoptères et des che-

nilles de toute l'Amérique septentrionale, avec les figures de chaque espèce, exécutées avec les soins les plus scrupuleux. D'immenses matériaux sont à la disposition des auteurs, et les mettent à même, plus que d'autres, de se charger de cette entreprise. Il nous suffira de dire que M. John Leconte, l'un des naturalistes les plus distingués de cette partie du monde, a passé trente années à recueillir et à faire recueillir dans toutes les parties de ces vastes contrées toutes les chenilles qu'on a pu y rassembler, pour les peindre, et étudier à plusieurs reprises leur histoire complète, ce qui lui a permis de bien connaître les différens sexes et les variétés. Les auteurs ont, en outre, en leur possession plus de quatre cents dessins de papillons et de chenilles, peints sur les lieux par Abbot. Nous pouvons donc affirmer que cet ouvrage n'éprouvera aucun retard, puisque tous les dessins sont faits, et qu'un grand nombre des planches sont gravées.

M. Boisduval, qui s'occupe depuis nombre d'années d'histoire naturelle, auteur d'une excellente *Monographie des Zygénides*, du *Tableau systématique des Lépidoptères d'Europe*, etc., conservateur de la collection de M. le comte Dejean, etc., rédigera tout ce qui a rapport à la partie méthodique et descriptive; il a à sa disposition toutes les collections d'Abbot, celle de son collaborateur M. Leconte; il peut en outre puiser, au besoin, dans tout ce qui a été envoyé des États-Unis au Muséum du Jardin du Roi, par MM. Milbert, Palisot de Beauvois, Lesueur, Bosc, etc., et enfin dans la riche collection de M. le comte Dejean.

Cet ouvrage, dont l'exécution surpassera pour l'exactitude tout ce qui a été fait jusqu'alors dans ce genre, sera très-riche en nocturnes, et contiendra les deux tiers au moins d'espèces nouvelles: nécessaire à tous

ceux qui ont Cramer, Drury, Hubner, etc., il en formera le supplément indispensable.

Pour que l'exécution des planches réponde à la beauté des dessins, M. Duménil, l'un de nos premiers iconographes, est chargé d'en diriger la gravure, l'impression en couleur et la retouche; il pourra y mettre d'autant plus de soin et d'activité, que tout se fera dans ses ateliers, et que, travaillant avec les personnes qu'il emploie, il est à même de surveiller minutieusement tous les détails de l'opération: il s'attachera surtout à ce que le coloris, partie faible de nos ouvrages d'histoire naturelle, soit supérieur à tout ce qui a été fait jusqu'ici.

L'ouvrage complet contiendra 70 Livraisons, composées chacune de *trois planches* et du texte correspondant.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

Il paraîtra exactement une Livraison le 1er et le 15 de chaque mois.

Prix de la Livraison, figures coloriées, grand in-8°, papier raisin superfin, satiné, 3 francs;

Et par la poste, 3 francs 25 centimes.

Il sera tiré séparément quelques exemplaires des figures sur grand in-4°. Le prix de chaque épreuve, coloriée, sera de 75 cent.

La première Livraison paraîtra le 15 mars 1829.

ON SOUSCRIT A PARIS :

Chez Méquignon-Marvis, Libraire-Éditeur, rue du Jardinet, n° 13,

Et chez tous les Libraires de la France et de l'Étranger.

IMPRIMERIE DE PLASSAN ET Cie, RUE DE VAUGIRARD, N° 15, DERRIÈRE L'ODÉON.